SPALOVAČ MRTVOL – Ladislav Fuks 1967

# VÃ½sledek obrÃ¡zku pro ladislav fuksLITERÁRNĚ HISTORICKÝ KONTEXT

* AUTOR
* Vystudoval psychologii a dějiny umění na filosofické fakultě
* Složité dětství, přísný otec
* Téma strachu a odcizení židů
* Častým motivem děl je strach, úzkost, nenávist
* Spojoval tragédii s groteskou, lákaly ho absurdní dialogy a scény
* V době normalizace píše „pro režim“ – méně kvalitní literatura
* Píše do časopisu ***Květen***

#### Další díla

* **Pan Theodor Mundstok** – první román, velmi úspěšný, o židovi, který se snaží vyhnout deportaci
* **Mí černovlasí bratři**
* **Variace pro temnou strunu**

#### Vliv díla

* Hned rok po vydání byl příběh zfilmován – Jurajem Herzem, film je považován za nejhodnotnější film české kinematografie
* V době vydání díla postupně docházelo k uvolňování poměrů a pokusů o reformu socialismu – to vyvrcholilo Pražským jarem 1968 – srpen vpád vojsk SSSR – nastupuje období NORMALIZACE
* Dílo vzniká v době jazykových experimentů, odděluje se oficiální a neoficiální (samizdatová) literatura
* ČESKOSLOVENSKÁ POVÁLEČNÁ PRÓZA

Tzv. druhá vlna

* 2SV byla dosud nejstrašnější válkou v dějinách lidstva – těžké důsledky
* Častá témata – utrpení okupované vlasti (Drda, Weil), osudy a utrpení židovského obyvatelstva (Lustig)
* S nástupem komunismu se začíná literatura dělit na – oficiální, exilovou (68 publisher, INDEX), a samizdatovou (edice Petlice, edice Česká Expedice)
* SOUDOBÍ AUTOŘI
* **Arnošt Lustig –** Modlitba pro Kateřinu Horovitzovou, Dita Saxová – osudy židů (sám žid, emigruje)
* **Jan Otčenášek –** Rome, Julie a tma, Oban Brych, Kulhavý Orefeus
* **Bohumil Hrabal –** Ostře sledované vlaky
* **Josef Škvorecký –** Zbabělci, Tankový prapor, Mirákl – Danny Smiřický

# ANALÝZA UMĚLECKÉHO TEXTU

* **LITERÁRNÍ DRUH –** epika
* **LITERÁRNÍ FORMA –** próza
* **LITERÁRNÍ ŽÁNR –** román

#### CELKOVÁ CHARAKTERISTIKA

* Tajemná a depresivní atmosféra, hororové prvky, složitá psychologie postav
* Depresivní ladění knihy podtrhává i epilog, ve kterém se dozvídáme, že i po tolika letech, je Karel přesvědčený, že udělal službu veřejnosti
* Autor rád propojuje reálný svět se světem snů, či halucinacemi, hranice mezi realitou a fikcí je záměrně rozostřována a zpochybňována
* **HLAVNÍ TÉMA –** Sledujeme postupný rozklad osobnosti vlivem fašistického režimu – ukazuje, že změna proběhla pouze uvnitř, postava navenek stále působí jako hodný a vlídný muž, kdežto uvnitř se stal vraždícím psychopatem
* **MOTIV –** 2SV, vražda, židé, němectví, vlastenectví, krematorium
* **ČASOPROSTOR –** dílo je zasazené do počátků 2SV – pozdní první republika a raný protektorát, autor pracuje se skutečnými historickými událostmi
  + - děj se odehrává u Kopfrkingla doma, v krematoriu, v prominentním německém klubu, začíná v Zoo
* **KOMPOZICE –** kompozice je chronologická, dochází k postupnému zrychlování děje
  + - Epilog
    - Kniha je členěná do 15 kapitol
* **VYPRAVĚČ –** vyprávění z třetí osoby, nezasahuje do děje – **er forma**

#### JAZYK A STYL

* Spisovná čeština – místy může působit až děsivě, německé věty a výrazy
* Složité symboliky a metafory
* Časté opakování určitých motivů – dívka v černých šatech (panoptikum, prodejna, na boxu, rozhledna), starší žena v brýlích, hysterická žena v klobouku s dlouhým pérem a její flegmatický muž (jejich rozhovory vnášejí do příběhu trochu komičnosti, muž vykřikuje, že je jeho žena blbá a chce jí zavřít do blázince), černé šaty s bílým límečkem (obléká je Karlova žena i dcera, jemu se moc líbí)
* Opakování stejných vět jednou osobou – „Jsem abstinent, nepiji ani nekouřím“, „Citliví lidé hudbu milují.“
* Časté používání neobvyklých oslovení – něžná, nadoblačná, blažená, čarokrásná (oslovuje tak i kočku)

#### HLAVNÍ POSTAVY

* **KAREL KOPFRKINGL –** hodný a čistý člověk, nekuřák, abstinent, milý, vlastenecký, částečně německého původu, pečlivý a starostlivý otec rodiny, nadevše miluje svou manželku Marii, kterou nazývá Lakmé, používá nadnesené výrazy manželka je nadoblačná, děti slunné a kočka čarokrásná, sám se nechává oslovovat Roman, má rád Tibet, pracuje v krematoriu, postupně podléhá fašistické ideologii
* **MARIE –** Karlovo manželka, přezdívaná Lakmé, napůl židovka, tichá, nevýrazná, Karel ji oběsí v myšlence, že je to pro ni to nejlepší, vysvobodil ji
* **DCERA ZINA**
* **SYN MILIVOJ –** časté toulky, podle svého otce je málo mužný, možná se do této postavy promítá sám autor
* **WILLI REINKE –** Karlův starý známý, manipulativní, němec, přesvědčí Karla, že Hitlerovy myšlenky jsou správné

#### OBSAH

Děj začíná v ZOO u leoparda, kde pan Kopfrkingl se svou manželkou vzpomínají na jejich seznámení.

Pan Kopfrkingl pracuje v pražském krematoriu. Je to abstinent, spořádaný muž, milující otec a manžel. S jeho ženou "Lakmé", jak jí často říká, mají dvě děti: dceru Zinu a syna Milivoje. Rád čte knihu o Tibetu. Svoji práci ctí. Spálení mrtvého těla považuje za urychlení odchodu duše, než aby se v zemi rozkládalo.

V krematoriu mají pevný časový řád, jelikož spálení jednoho těla trvá 75 minut. Má i přátele. Doktora Battelheima, k němuž chodí na pravidelné kontroly krve - kvůli své práci se totiž bojí, aby nenakazil něčím rodinu. Dále má přítele Williho, se kterým bojoval v 1. světové válce. Willi však vstoupil do NSDAP a od té doby se jejich názory rozchází.

Jednou však zašli pan Kopfrkingl, Mili a Willi Reinke na box. Po boxu šli domů a Willi přesvědčoval pana Kopfrkingla o jeho nadřazenosti, úspěchu Hitlerova tažení, že vytváří nová pracovní místa, bojuje za spravedlnost a štěstí. Přišel ho přemlouvat i na Štědrý večer. Snažil se mu opět namluvit, že je rodilý Němec, statečný, čistokrevný, nadřazený. Pan Kopfrkingl si to nejspíš uvědomil, protože to oznámil i své rodině při večeři.

Od února 1939 vstupuje do SdP. Přítel Willi mu dal balíček, v němž bylo staré, otrhané oblečení. Měl si jej obléct a 6. března 1939 jít na židovský svátek Chevra Suda (který uctívá narození a smrt Mojžíše) jako žebrák a vmísit se mezi Židy. Když žebral před židovskou radnicí, poznal zde své přátele…

V dubnu byl jako člen NSDAP pozván do německého, pražského kasina. Tam chodila jen vybraná německá společnost. Willi od pana Kopfrkingla vyzvídal, jak je to s jeho židovskými přáteli a rodinou. Německý hodnostář mu nabídl místo ředitele v krematoriu, jen ale, pokud se zbaví své židovské ženy Lakmé!

Když byly děti pana Kopfrkingla u tety ve Slatinách, chtěl si se svou ženou udělat krásný večer, ve skutečnosti to byla plánovaná vražda, když ji v koupelně oběsil. Dokonce to šel nahlásit na německou kriminálku. Prý to udělala z nouze, protože věděla, co by ji jinak čekalo. Stal se tedy ředitelem krematoria, protože půlka zaměstnanců včetně ředitele byli Židé.

Později se dozvěděl, že se Mili nedostane na německou školu, a navíc že se baví s boxerem, jenž cvičí, aby mohl mlátit Němce. Tak ho vzal v sobotu, kdy se nespaluje, do krematoria, ubil ho železnou tyčí a dal ho do rakve k příslušníkovi SS, který měl být zpopelněn hned v pondělí ráno. Opět to nahlásil na kriminálku, tentokrát se pohřešoval.

Dcera Zina se dostala na německou školu, ale nebyla šťastná, přišla o své přátele. Také ji chtěl Kopfrkingl vzít do krematoria, ale to, jak to dopadlo, již autor nedokončil.

Příběh končí tím, že po válce pan Kopfrkingl vidí z vlaku své židovské, bývalé přátele, kteří se vrací z táborů domů. Stále je skálopevně přesvědčen, že udělal dobrou věc, má radost sám ze sebe.